

Bibliographie générale

10 titres essentiels

Nous avons sélectionné quelques titres qui nous semblent essentiels et permettent une première approche de certaines questions soulevées par les rapports entre image et bande sonore. Cette notice a, en partie, été réalisée à partir des références notées par M. Chion (in *Un art sonore le cinéma*).

Theodor Adorno et Hans Eisler, *Musique de cinéma*, L'Arche, Paris, 1972

Jacques Aumont (sous la direction de), *L'image et la parole*, Cinémathèque française, Paris, 1999

Michel Chion, *La musique au cinéma*, Fayard, Paris, 1995

Michel Chion, *Le son*, Nathan, Paris, 1998 (disponible à la cinémathèque)

Michel Chion, *Un art sonore, le cinéma*, Cahiers du cinéma, Paris, 2003 (disponible demandez nous et consultez également : www.michelchion.com)

Henri Colpi, *Défense et illustration de la musique dans le film*, Serdoc, Lyon, 1963

Henri Lacombe et François Porcile, *Les musiques du cinéma français*, Bordas, Paris, 1991

Christian Metz, *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*, Méridiens-Klincksieck, Paris 1991

Mouellic Gilles, *La Musique de film*, Cahiers du cinéma, Paris, 2003

Pierre Schaeffer, *Traité des Objets musicaux*, Seuil, Paris, 1966

Consultez également la revue : *Image et son, La revue du cinéma*, dont la cinémathèque dispose des numéros édités entre 1963 et 1982, mais aussi *Positif, Les Cahiers du Cinéma*, par exemple l'article de Claude Baiblé, *Programme de l'écoute* (in Cahiers du cinéma n°292-93-97)